



بازدید شد
۱۳۸۲

بازرسی شد
۲۶ - ۲۷



۶۷۲۲-۶۷۲۲

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب	مؤلف	
موضوع	شماره ثبت کتاب	
شماره قفسه ۵۳۲۴	۶۶۸۴۸	۶۳۹۳



کتابخانه مجلس شورای ملی
۶۳۳۴



۱۳۰۲
 فرقه کرام و زینب خیرات
 یکتا حیدر علی بیگ
 ۱۳۰۲

۶۳۲۴

١٢٢

[illegible][illegible][illegible][illegible]

قوله تعالى

[illegible]

دعاء البر لكشفنا، نقلت من روضة القليني بإسناده

عندما عذب محمد بن عبد العزيز المحدث عن نيسابور عبد الرحمن بن داود بن زريق قال مضت
المدينة مرضا ثم دافع ذلك ابن عبد الله فكتب الى قزوين عنك فاشتر
صاعا من بر ثم استلق على قفاك وانثره على صدرك كيف ما انتثر وقيل
اللهم اني اسالك باسمك الذي اسالك به المضطر كشفت
ما به من ضر ومكنت له في الارض وجعلته خليفك على خليفك
ان تصلي على محمد وعلى اهل بيته وان تغافني من عني

ثم استوباب واجع البر من حركه وقل مثل ذلك واقسم بالله ان لكل سكران
 وقل مثل ذلك فلو اردت ففعلت مثل ذلك فكيف انما افطمت من عقاب وقل
 غير واحد فانتهى به رويته الله

نقطه عقل ای حل

[illegible]

كتاب

فقال قديم العسل وقديم مطبوخ فاقليم بالعسل بوني زمانه في الماضي الزمان في آخره بوني
 بالعسل اليد اما القديم المطبوخ فهو الصديق على وجهين في كمال زمانه وحب الذات الذي
 ليس بوجد في زمانه كاض غشته واما القديم بوني الزمان فهو الذي ليس بوجوده في
 مبداء به وجب فالقديم بحسب الزمان هو الذي ليس له مبداء زمانه في وقت الزمان له وجوده
 المكنون للزمان يوم الاحد فستمر بون زمانه
 المبادى حمت عسروا مائة دالفة
 حمت الحجرة على صحتها الدالفة
 والله ان ابرار المصطفى

فقال عيان قد قبلت القبولين في حق فاضله
 القبولين الذين قبلوا فاضله في حق فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله

فقال عيان قد قبلت القبولين في حق فاضله
 القبولين الذين قبلوا فاضله في حق فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله

فقال عيان قد قبلت القبولين في حق فاضله
 القبولين الذين قبلوا فاضله في حق فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله

فقال عيان قد قبلت القبولين في حق فاضله
 القبولين الذين قبلوا فاضله في حق فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله

فقال عيان قد قبلت القبولين في حق فاضله
 القبولين الذين قبلوا فاضله في حق فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله
 فاضله من اطلق مائة دالفة فاضله

وله طريقان احدهما ان تقسم المساحة الى اربعة اجزاء وبعدها
تقسمها الى اربعة اجزاء اخرى وبعدها تقسمها الى اربعة اجزاء اخرى
والطول والعرض في كل واحد من هذه الاجزاء يكونان متساويين
وتسمى مساحة كل واحد من هذه الاجزاء مساحة واحدة
والطول والعرض في كل واحد من هذه الاجزاء يكونان متساويين
وتسمى مساحة كل واحد من هذه الاجزاء مساحة واحدة
والطول والعرض في كل واحد من هذه الاجزاء يكونان متساويين
وتسمى مساحة كل واحد من هذه الاجزاء مساحة واحدة

هذه شبهة مشهورة بشبهة جذر الاصل

قيل لوقال كل كلامي في هذا اليوم ^ك كاذب لم يقل في ذلك اليوم غير ذلك الكلام لزم ان يكون هذا الكلام صادقا وكاذبا لا تارة ان كان صادقا في نفس الامر لزم ان يكون المحمول وهو كاذبا وصادقا على موضوعه وكلما كان يكون كلاما كاذبا في نفس الامر وقد فرضنا صدق وان كان كاذبا في نفس الامر لزم ان يكون المحمول وهو كاذب غير صادق على موضوعه فيصدق عليه كاذبا وقل ان الموضوع كالمقام في الكلام واجب الالتصاف بما جدهما فيكون كلاما صادقا وليس كلاما اكلاميا كاذبا فيكون صادقا وقد فرضنا انه كاذب اجيب بان قول القائل كل ما في كاذب انما يكون صادقا وكاذبا وكان خبرا وهو ليس بخبر اذ ليس في كلامه اثر في المردود ذلك المعلوم ولم يجر اية ملاحظة لاق فرده محض في قوله كاذب لا يمكن ان يجتمع هذا الكلام ^{معدوم} وادوار الاشياء في نفس العلم وفيه بحث اما اوله فلا تارة ان كان الكلام جزاء لا يتوقف على ان يكون في موضوعه شيء ردة الفرد بل لا يمكن لاشياء كالتصديق بالطبيعة لا تكون لموضوعها افرادا وانما هي فئات من جنس العنوان التام لا حصة فردة حال الحكم عليها يحكم على العنوان لغت كما يتعدى الى فرد وسط الطباقه عليه بغض الامر حتى يكون المدرك باتواتر هو العنوان فقط كما حقق في موضعه لان مدخله لغوية الافراد من العنوان حتى قيل لا يقدّر على ذلك وانما هي فئات فاما بالضرورة ان ان خبر عن اتي لفظنا لانه يقول كاذب سواء كان ذلك اللفظ متما لا معبرا عن موضوعه كقولنا

(Faint handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

[illegible]

والمسألة عرض
فما لي إلى ذلك كما
أذكر كما كنت
مبلغ السبيل
مأخوذ

سم الله الرحمن الرحيم

در رعایت دلگوش و عزیز پوش و خجیر دم پوشش و دین بدینا مغوش
بر که حضرت شکار خوش از در دنیا و آخرت کار خوش از در باقی بصیقل
ما خلق با صاف با نفس نقر با درویشان با لطف با بزرگان بخندت ما مغروران بشفت
دوستان به نصیحت ما دشمنان حکم با جاملان بخاموشی و با عالمان بتواضع
پرسیدند از ادانی چه گوی در حق دنیا گفت چه گویم در حق چونی که رنج بدست
آورد و بخت نگاه دارند و بخت بگذرانند و دیگر فرمود سرمایه عمر مفتخر
و طاعت غنیّت داند و صلاح از علم ساز از اموال خنک نگه دارد و وقت بگذران
باید و در نفس را مراد هر چه که بسیار خواهد تا در از رانده شمر بر اهر جا هل
اغتماد مکنز خویش شناسی سرمایه رزق شمر از دشمن دوست نه حذر کن
از نادان مغرور اجتناب نمائس تا شنیده و نادیده مگوی عیب مردم نمی
عجب خود پنهان باش در رستی که بدین ماند بهالغی کن قول از رستی باز مکن
در جواب تعجب مکن تا بپرسند مگوی تا خواهند مرو مغرور باش آنچه خردند
سرمایه عمر تو حید شمر بصبر بلندجوی از رستی نفع اینک از شهوات کوی
راحت خواهی رنج کن مردم را با فراط مستای در گذر تا گذرانند
از خود دلاف مزن بدارا نتیجه هوا شمر آنچه نهاده بر یکر ناکرده کرده شمر
دل را با بر چه دیوم ساز تا از می سبب خود و این درازی در دیوان شروع کن

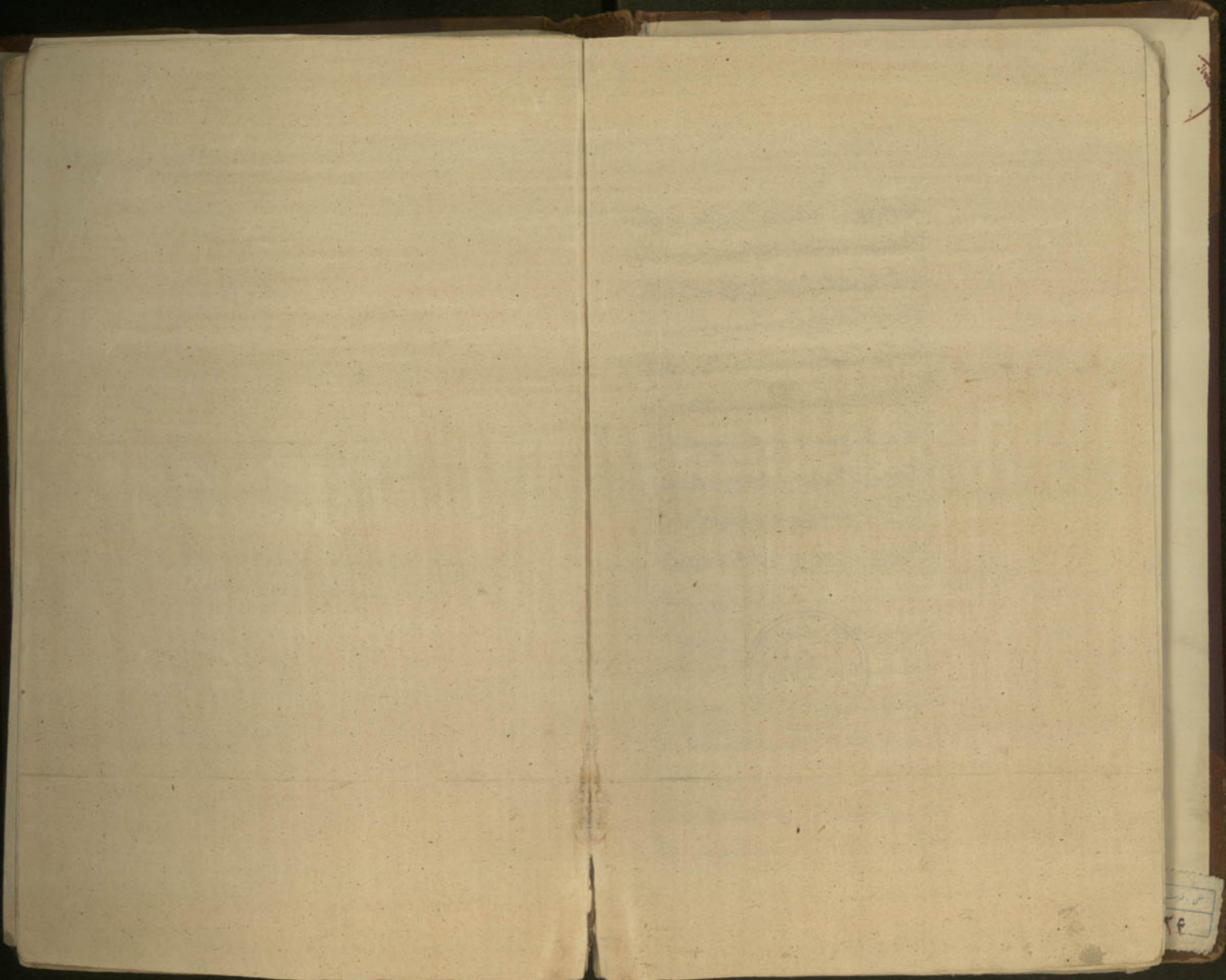
اعتقار
١٥

در میان بزم ایدایش
همچو بخت پندیده بزم ایدایش
بند صحن دار از در دست ده
چرخ دروغ دار از در دست ده
عاقبت خانگی ترس باها شناخت
از تین خانگی ترس باها شناخت
میزبان خلق را با خود امیدوار
میزبان خلق را با خود امیدوار
رضا و خط سبک ده در از عادت
رضا و خط سبک ده در از عادت
خداوندی که در کرم خود ساز
خداوندی که در کرم خود ساز
داد خدای که در کرم خود ساز
داد خدای که در کرم خود ساز
کرد خدای که در کرم خود ساز
کرد خدای که در کرم خود ساز
امانت نگاه دار خدای که در کرم خود ساز
امانت نگاه دار خدای که در کرم خود ساز
باشی خدای که در کرم خود ساز
باشی خدای که در کرم خود ساز
شسته از دوست بیک خدای که در کرم خود ساز
شسته از دوست بیک خدای که در کرم خود ساز
باجه کاره دوست خدای که در کرم خود ساز
باجه کاره دوست خدای که در کرم خود ساز
سباه به هفت شمر خدای که در کرم خود ساز
سباه به هفت شمر خدای که در کرم خود ساز
ضعیف جوی در سخن گفتن خدای که در کرم خود ساز
ضعیف جوی در سخن گفتن خدای که در کرم خود ساز
دور از برای مال بقدر کن خدای که در کرم خود ساز
دور از برای مال بقدر کن خدای که در کرم خود ساز
خاموش کن اگر صبح خبر دارد و خفتن خدای که در کرم خود ساز
خاموش کن اگر صبح خبر دارد و خفتن خدای که در کرم خود ساز
ناسپاس دی بخت و دایم از آن دان خدای که در کرم خود ساز
ناسپاس دی بخت و دایم از آن دان خدای که در کرم خود ساز
مردم اهل دار تو از بخت خدای که در کرم خود ساز
مردم اهل دار تو از بخت خدای که در کرم خود ساز
اعین بخت خدای که در کرم خود ساز
اعین بخت خدای که در کرم خود ساز

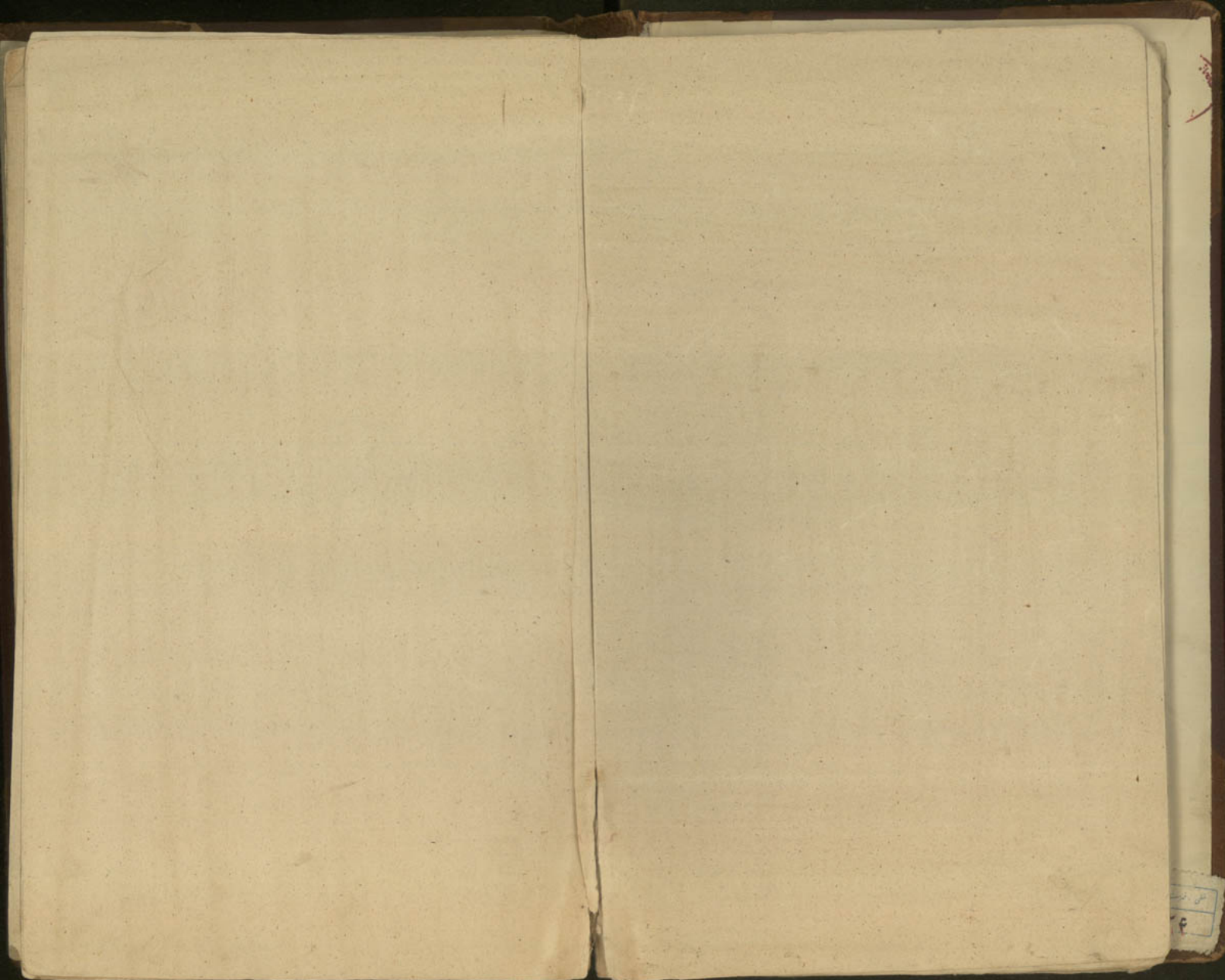
۴

5f

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged. The text is dense and fills most of the page.



سجل
۲۹





۲۴

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

A vertical strip of aged, yellowed paper, likely a flyleaf or endpaper, showing signs of wear, staining, and a small dark mark near the top.

[illegible]

النسحاب

[illegible]

الملك من شدة ما في نواحل والضايق في تحمل الشهادة والبيع بالبيع او بالارادة او بالامانة فتكفي الاستغناء في
النسب والمكمل المطبق والوقت والملك والموت والولاية والولاء والعقود والرق والملازمة واختيار رجائه
يتاخم فويله على كل شيء شاعدا بما على اعتبار الظن فلو تمهد الملك اسننه الى سبب بنت ما استغنى عنه
كل اثار قبل ولو كان لا ينبغي لها كالباع والغيرية قبل في اصل الملك لا في السبب وتظهر الغاية في ترجيح على مدعى
وسمى في كل شفاقة ويرد وتعرف بانمازهم هو شتمى الامكان فخلت هذه القطع بالملك كذا في اثاره انما
على الاثر في الابدان في الاستغناء من المارضة والنجور الاقارب ان مع الزكوة لا علة في النظر وان اثاره التزويج في كل
وقال في الاثر اذا كان الملقى في شدة ومهد لثقة اثارها ردة على كبر السن والضعف في اثارها في عقد المولى
وان لم يكره استعداء وقال في الجدي والشيخ والحكمى لا يجب الا مع الاستعداد الا ان ينفى بطلان الحق ولو كان
صاحب الحق لا يعلم شدة وشدة وجب عليها تعريض ان غا بطلان الحق بدون شدة وشدة كما يعلم ولو كان
احدهما عدل وجب عليه في حجب التعريف على الناس نردة واقرب الوجوب لتوضيح العوللة بالتوبة ولو كان
لشدة خلاف الاخرى ردة شدة عند الاقامة وكسبت الشهادة شرط في الكساح والرجوع والبيع وهي شرط
في جرح الطلاق قبل في الشبهة مرضا بغيره وفي رجوع الملك بالاحقة لو حجب عامل المساقاة ويستقر عليه
ونفى الرجوع ولم **ولا** عند الاقامة من اتيان الشاهد بلفظ الشهادة فمقول الشاهد كذا او انما حذر
الان كذا او شهد عليه ولو قال لا علم او اتيقن او اخرج عن علم او جرح السمع فالبعض لا يجب
موجوز ان يشهد على مبيع بصفات لواله عليه المتعاقبان وان لم يعرفه الشاهد ولو شهد بغيره ما يسميها
لا بد من موافقة الشهادة للادعى ووافق الشاهد على اللفظ فلو قال اجد به ماء وقال الآخر لا اجد به ماء وكذا
لو كانت الشهادة في عقد وصفتها في زمانه او وصفه بطلت وحجت لا تثبت بين الشاهد وبين الشاهد لا تخفى
مع احدهما قبل وكذا لو كان التعارض انما يكون بين البيتين الكمالين ولو شهد احدهما انه اقرب فالف
وان في البيتين ثبت الاقرب بها والآخر بالبين ولو شهدا احدهما انه اقرب فالف
بمع اتحاد هـ ثبت لا يكره الاجماع في ردة الشهادة به لثقة في كل واحد من البيتين مع اختلاف البيتين
فبعضها حار لا يستلزم الكساح حـ ولو قال الملقى لا يثبت له في احد سمعت فخلت ذكر اوكاف لاجل اولى منه
لو قال لا اسماء احضر وحققت فمفوق بالنسبة الى الشهود واقصا ما اجدها مال يثبت الا الشهادة اربعة رجال
وهو اللواط والرجلي وكما لا يثبت الا اربعة او ثلاثة او امرأتين وهو الزنا الموجب للرجحان ثم عدد رجال
او امرأتين اثنتي عشرة رجلا او امرأتين اثنتي عشرة نساة فوطا من اربعة رجال او امرأتين اثنتي عشرة نساة
لأنه في شدة الشاهد ومنع من الاجماع مبرهين واربعة اثني عشر رجلا او امرأتين اثنتي عشرة نساة
بما في شدة الشاهد في سقوط هذا القدر من القادر في اربعة رجال او امرأتين اثنتي عشرة نساة
التي هي من ثمانية رجال او امرأتين اثنتي عشرة نساة وهو اثنيان البيهية والسرقة ونسب بغير الزنا والقذف
والطلاق والرجوع والعدة وتخلو على قول والعق والولاء والتدبير والوكالة والوصاية والنفق والملا
والمنا بيا الموجهة للفقو على قول والعق والولاء والتدبير والوكالة والوصاية والنفق والملا
وامراتين وفي الخلاف ساءه والنفق عندهم وسلا ودين او ريس او احد قوس الشخ واثنية الصدوقان
وجماهير رجل او امرأتين اربعة رجال او امرأتين اربعة نساة ورجوع ما رايها وادراكها على او الشبهة في والولة
واجبج والتعديل والحق على العفص وضبط لا يجب ذلك بل كان من حقوق الامرين ليس مالا
ولا المصعق مالا

او دفعه في الشاهد
فدلت على ان الشاهد
ثبت على ما ثبت

في كل
في كل

الملك من شدة ما في نواحل والضايق في تحمل الشهادة والبيع بالبيع او بالارادة او بالامانة فتكفي الاستغناء في
النسب والمكمل المطبق والوقت والملك والموت والولاية والولاء والعقود والرق والملازمة واختيار رجائه
يتاخم فويله على كل شيء شاعدا بما على اعتبار الظن فلو تمهد الملك اسننه الى سبب بنت ما استغنى عنه
كل اثار قبل ولو كان لا ينبغي لها كالباع والغيرية قبل في اصل الملك لا في السبب وتظهر الغاية في ترجيح على مدعى
وسمى في كل شفاقة ويرد وتعرف بانمازهم هو شتمى الامكان فخلت هذه القطع بالملك كذا في اثاره انما
على الاثر في الابدان في الاستغناء من المارضة والنجور الاقارب ان مع الزكوة لا علة في النظر وان اثاره التزويج في كل
وقال في الاثر اذا كان الملقى في شدة ومهد لثقة اثارها ردة على كبر السن والضعف في اثارها في عقد المولى
وان لم يكره استعداء وقال في الجدي والشيخ والحكمى لا يجب الا مع الاستعداد الا ان ينفى بطلان الحق ولو كان
صاحب الحق لا يعلم شدة وشدة وجب عليها تعريض ان غا بطلان الحق بدون شدة وشدة كما يعلم ولو كان
احدهما عدل وجب عليه في حجب التعريف على الناس نردة واقرب الوجوب لتوضيح العوللة بالتوبة ولو كان
لشدة خلاف الاخرى ردة شدة عند الاقامة وكسبت الشهادة شرط في الكساح والرجوع والبيع وهي شرط
في جرح الطلاق قبل في الشبهة مرضا بغيره وفي رجوع الملك بالاحقة لو حجب عامل المساقاة ويستقر عليه
ونفى الرجوع ولم **ولا** عند الاقامة من اتيان الشاهد بلفظ الشهادة فمقول الشاهد كذا او انما حذر
الان كذا او شهد عليه ولو قال لا علم او اتيقن او اخرج عن علم او جرح السمع فالبعض لا يجب
موجوز ان يشهد على مبيع بصفات لواله عليه المتعاقبان وان لم يعرفه الشاهد ولو شهد بغيره ما يسميها
لا بد من موافقة الشهادة للادعى ووافق الشاهد على اللفظ فلو قال اجد به ماء وقال الآخر لا اجد به ماء وكذا
لو كانت الشهادة في عقد وصفتها في زمانه او وصفه بطلت وحجت لا تثبت بين الشاهد وبين الشاهد لا تخفى
مع احدهما قبل وكذا لو كان التعارض انما يكون بين البيتين الكمالين ولو شهد احدهما انه اقرب فالف
وان في البيتين ثبت الاقرب بها والآخر بالبين ولو شهدا احدهما انه اقرب فالف
بمع اتحاد هـ ثبت لا يكره الاجماع في ردة الشهادة به لثقة في كل واحد من البيتين مع اختلاف البيتين
فبعضها حار لا يستلزم الكساح حـ ولو قال الملقى لا يثبت له في احد سمعت فخلت ذكر اوكاف لاجل اولى منه
لو قال لا اسماء احضر وحققت فمفوق بالنسبة الى الشهود واقصا ما اجدها مال يثبت الا الشهادة اربعة رجال
وهو اللواط والرجلي وكما لا يثبت الا اربعة او ثلاثة او امرأتين وهو الزنا الموجب للرجحان ثم عدد رجال
او امرأتين اثنتي عشرة رجلا او امرأتين اثنتي عشرة نساة فوطا من اربعة رجال او امرأتين اثنتي عشرة نساة
لأنه في شدة الشاهد ومنع من الاجماع مبرهين واربعة اثني عشر رجلا او امرأتين اثنتي عشرة نساة
بما في شدة الشاهد في سقوط هذا القدر من القادر في اربعة رجال او امرأتين اثنتي عشرة نساة
التي هي من ثمانية رجال او امرأتين اثنتي عشرة نساة وهو اثنيان البيهية والسرقة ونسب بغير الزنا والقذف
والطلاق والرجوع والعدة وتخلو على قول والعق والولاء والتدبير والوكالة والوصاية والنفق والملا
والمنا بيا الموجهة للفقو على قول والعق والولاء والتدبير والوكالة والوصاية والنفق والملا
وامراتين وفي الخلاف ساءه والنفق عندهم وسلا ودين او ريس او احد قوس الشخ واثنية الصدوقان
وجماهير رجل او امرأتين اربعة رجال او امرأتين اربعة نساة ورجوع ما رايها وادراكها على او الشبهة في والولة
واجبج والتعديل والحق على العفص وضبط لا يجب ذلك بل كان من حقوق الامرين ليس مالا
ولا المصعق مالا

الملك من شدة ما في نواحل والضايق في تحمل الشهادة والبيع بالبيع او بالارادة او بالامانة فتكفي الاستغناء في
النسب والمكمل المطبق والوقت والملك والموت والولاية والولاء والعقود والرق والملازمة واختيار رجائه
يتاخم فويله على كل شيء شاعدا بما على اعتبار الظن فلو تمهد الملك اسننه الى سبب بنت ما استغنى عنه
كل اثار قبل ولو كان لا ينبغي لها كالباع والغيرية قبل في اصل الملك لا في السبب وتظهر الغاية في ترجيح على مدعى
وسمى في كل شفاقة ويرد وتعرف بانمازهم هو شتمى الامكان فخلت هذه القطع بالملك كذا في اثاره انما
على الاثر في الابدان في الاستغناء من المارضة والنجور الاقارب ان مع الزكوة لا علة في النظر وان اثاره التزويج في كل
وقال في الاثر اذا كان الملقى في شدة ومهد لثقة اثارها ردة على كبر السن والضعف في اثارها في عقد المولى
وان لم يكره استعداء وقال في الجدي والشيخ والحكمى لا يجب الا مع الاستعداد الا ان ينفى بطلان الحق ولو كان
صاحب الحق لا يعلم شدة وشدة وجب عليها تعريض ان غا بطلان الحق بدون شدة وشدة كما يعلم ولو كان
احدهما عدل وجب عليه في حجب التعريف على الناس نردة واقرب الوجوب لتوضيح العوللة بالتوبة ولو كان
لشدة خلاف الاخرى ردة شدة عند الاقامة وكسبت الشهادة شرط في الكساح والرجوع والبيع وهي شرط
في جرح الطلاق قبل في الشبهة مرضا بغيره وفي رجوع الملك بالاحقة لو حجب عامل المساقاة ويستقر عليه
ونفى الرجوع ولم **ولا** عند الاقامة من اتيان الشاهد بلفظ الشهادة فمقول الشاهد كذا او انما حذر
الان كذا او شهد عليه ولو قال لا علم او اتيقن او اخرج عن علم او جرح السمع فالبعض لا يجب
موجوز ان يشهد على مبيع بصفات لواله عليه المتعاقبان وان لم يعرفه الشاهد ولو شهد بغيره ما يسميها
لا بد من موافقة الشهادة للادعى ووافق الشاهد على اللفظ فلو قال اجد به ماء وقال الآخر لا اجد به ماء وكذا
لو كانت الشهادة في عقد وصفتها في زمانه او وصفه بطلت وحجت لا تثبت بين الشاهد وبين الشاهد لا تخفى
مع احدهما قبل وكذا لو كان التعارض انما يكون بين البيتين الكمالين ولو شهد احدهما انه اقرب فالف
وان في البيتين ثبت الاقرب بها والآخر بالبين ولو شهدا احدهما انه اقرب فالف
بمع اتحاد هـ ثبت لا يكره الاجماع في ردة الشهادة به لثقة في كل واحد من البيتين مع اختلاف البيتين
فبعضها حار لا يستلزم الكساح حـ ولو قال الملقى لا يثبت له في احد سمعت فخلت ذكر اوكاف لاجل اولى منه
لو قال لا اسماء احضر وحققت فمفوق بالنسبة الى الشهود واقصا ما اجدها مال يثبت الا الشهادة اربعة رجال
وهو اللواط والرجلي وكما لا يثبت الا اربعة او ثلاثة او امرأتين وهو الزنا الموجب للرجحان ثم عدد رجال
او امرأتين اثنتي عشرة رجلا او امرأتين اثنتي عشرة نساة فوطا من اربعة رجال او امرأتين اثنتي عشرة نساة
لأنه في شدة الشاهد ومنع من الاجماع مبرهين واربعة اثني عشر رجلا او امرأتين اثنتي عشرة نساة
بما في شدة الشاهد في سقوط هذا القدر من القادر في اربعة رجال او امرأتين اثنتي عشرة نساة
التي هي من ثمانية رجال او امرأتين اثنتي عشرة نساة وهو اثنيان البيهية والسرقة ونسب بغير الزنا والقذف
والطلاق والرجوع والعدة وتخلو على قول والعق والولاء والتدبير والوكالة والوصاية والنفق والملا
والمنا بيا الموجهة للفقو على قول والعق والولاء والتدبير والوكالة والوصاية والنفق والملا
وامراتين وفي الخلاف ساءه والنفق عندهم وسلا ودين او ريس او احد قوس الشخ واثنية الصدوقان
وجماهير رجل او امرأتين اربعة رجال او امرأتين اربعة نساة ورجوع ما رايها وادراكها على او الشبهة في والولة
واجبج والتعديل والحق على العفص وضبط لا يجب ذلك بل كان من حقوق الامرين ليس مالا
ولا المصعق مالا

في كل
في كل

۱۰۲

[illegible]

۱۰۰

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

و انظر الى هذه
 النسخة من كتاب
 الفقه في الفقه
 من تأليف
 الفقيه الفاضل
 الفقيه الفاضل
 الفقيه الفاضل

[illegible]

فقال لك
بفان يعقوب
والكفل يعقوب
فقال لك
فقال لك

السلام
 عليكم ورحمة
 الله وبركاته
 من فضل
 من كفاه الله
 شيئا
 من الله

والله اعلم
بما
كان
في
القلوب
والأفهام

10

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

[illegible]

مصحف من سنة ١٢٠٠ هـ

اسامة

اسامة
اشتهر

السفلى

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

200

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

توف

[illegible]

سینچہ ۴

و علی الثانی المذنب مائة واثنتین
درهما و ستمائة و اربع و اربعون

کتابخانه

الوزن

مر العطر

در این مکتب
و فقه و حدیث

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

[illegible]

This image shows a single page from a manuscript, densely covered with handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is highly fluid and interconnected, with many words and phrases written in a way that suggests a continuous flow of thought or a complex narrative. The text is arranged in horizontal lines, though the lines are not perfectly straight, following the natural curve of the page. There are some larger, more prominent words or phrases that stand out from the rest of the text, possibly indicating key points or headings. The overall appearance is that of a well-used, historical document, possibly a letter, a diary, or a collection of notes.

Handwritten text in Persian script, densely packed across the right page. The script is in a cursive style, typical of historical Persian manuscripts. The text appears to be a continuous narrative or a collection of related entries, with some lines starting with larger, possibly decorative or section-indicating characters. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, densely packed across the left page. The script is in a cursive style, typical of historical Persian manuscripts. The text appears to be a continuous narrative or a collection of related entries, with some lines starting with larger, possibly decorative or section-indicating characters. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

برکستان

This image shows a single page from a handwritten manuscript in Arabic script. The text is densely packed, filling most of the page area. The script is a highly cursive style, typical of the Ottoman period. There are several lines of text, with some words or phrases highlighted in red ink, possibly indicating headings or important sections. The paper appears aged, with some discoloration and wear visible at the edges. The overall appearance is that of a historical document or a personal letter.

مجلس ششمین

المستور

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

This image shows a page from a manuscript, likely a Qur'an, featuring dense, flowing Arabic calligraphy in black ink. The script is highly stylized and cursive, filling the page with numerous lines of text. Red ink is used for decorative elements, including small dots and larger, more ornate flourishes, particularly visible in the upper right and lower left areas. The parchment appears aged and slightly discolored.

[illegible]

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page, including the number 195.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes in the top right corner of the left page.

Handwritten marginal notes in the top left corner of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, continuing from the right page.

Handwritten marginal notes in the bottom left corner of the left page.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner of the left page.

[illegible]

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

انشاء

[illegible]

سجرات ملات
صه

دکترتھا

五

سُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْعَرْشَ وَالْكَرْسِيَّ وَاسْتَوَى عَلَيْهِ لَيْسَ لَكَ أَنْ تَصُفَّ عَنْ
صَاحِبِ كَلِمَةِ هَذَا كَلِمَةً وَاحِدَةً وَتَقُولُ عَبْدُكَ وَأَبْنُ عَبْدِكَ وَأَخِي عَبْدُكَ وَتَقُولُ
مَوْلَا فَمَنْ هُوَ اللَّهُ لَا سُبُوَّةَ لَهُ وَأَتَمَّ عَنْهُ أَصْحَابُ السَّاطِرِينَ وَالسَّيِّدَةُ الْعَالِيَةِ
فَالْمُؤْمِنِينَ لَهُ السُّعُودُ وَالْفَوْزُ وَأَذْفَقَ عَنْهُ كُلَّ حَازِرٍ وَخَوَّفَ وَأَيُّ عَبْدٍ مِنْ عَبْدِكَ أَوْلَى مِنْ
إِبْرَاهِيمَ أَوْ سُلَيْمَانَ مَالِدٍ أَوْ شَيْطَانَ أَوْ سَيِّئَانَةٍ أَوْ غَوِيٍّ أَوْ عَوْلَةٍ أَوْ أَصْحَابِ كَلِمَةِ هَذَا
أَوْ خِيٍّ أَوْ حَبِيٍّ أَوْ مَكْرُوكٍ أَوْ حَلِيبَةٍ أَوْ نَجَابَةٍ أَوْ سَعْيَةٍ أَوْ سَادٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ ضَلَالَةٍ أَوْ
عَيْبٍ أَوْ مُعَابَلَةٍ أَوْ هَدًى أَوْ قَهْرٍ وَهَذَا كَلِمَةُ سَيِّدٍ أَوْ قَاتِلٍ أَوْ فَائِزٍ أَوْ غَالِبٍ أَوْ قَاتِلٍ أَوْ مُقَاتِلٍ أَوْ قَاتِلٍ
أَوْ مُجْتَبٍ أَوْ مُنْجٍ أَوْ مُخْضٍ أَوْ سَقِيمٍ أَوْ بَرٍّ أَوْ نَوَّاسٍ أَوْ قَاتِلٍ أَوْ فَائِزٍ أَوْ سَعْيٍ أَوْ حَصْنٍ
أَوْ سَوْسَةٍ أَوْ مُعْطَى دِينَ أَوْ مُعْتَبَةٍ فَكَفَى عَمَّا شَيْءٌ وَكَفَى شَيْءًا أَوْ شَيْءٌ
يَا عَلِيَّ كُلِّ شَيْءٍ قَدِ ارْتَضَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَوْ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
شَيْءٌ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
فَضْلُ اللَّهِ نَادِيًا لِحُكْمِهِ وَحُكْمُ اللَّهِ أَصْحَابُ دِينِهِ وَتَقُولُ عَبْدُكَ وَأَبْنُ عَبْدِكَ وَأَخِي عَبْدُكَ وَتَقُولُ
مَوْلَا فَمَنْ هُوَ اللَّهُ لَا سُبُوَّةَ لَهُ وَأَتَمَّ عَنْهُ أَصْحَابُ السَّاطِرِينَ وَالسَّيِّدَةُ الْعَالِيَةِ
فَالْمُؤْمِنِينَ لَهُ السُّعُودُ وَالْفَوْزُ وَأَذْفَقَ عَنْهُ كُلَّ حَازِرٍ وَخَوَّفَ وَأَيُّ عَبْدٍ مِنْ عَبْدِكَ أَوْلَى مِنْ
إِبْرَاهِيمَ أَوْ سُلَيْمَانَ مَالِدٍ أَوْ شَيْطَانَ أَوْ سَيِّئَانَةٍ أَوْ غَوِيٍّ أَوْ عَوْلَةٍ أَوْ أَصْحَابِ كَلِمَةِ هَذَا
أَوْ خِيٍّ أَوْ حَبِيٍّ أَوْ مَكْرُوكٍ أَوْ حَلِيبَةٍ أَوْ نَجَابَةٍ أَوْ سَعْيَةٍ أَوْ سَادٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ ضَلَالَةٍ أَوْ
عَيْبٍ أَوْ مُعَابَلَةٍ أَوْ هَدًى أَوْ قَهْرٍ وَهَذَا كَلِمَةُ سَيِّدٍ أَوْ قَاتِلٍ أَوْ فَائِزٍ أَوْ غَالِبٍ أَوْ قَاتِلٍ
أَوْ مُجْتَبٍ أَوْ مُنْجٍ أَوْ مُخْضٍ أَوْ سَقِيمٍ أَوْ بَرٍّ أَوْ نَوَّاسٍ أَوْ قَاتِلٍ أَوْ فَائِزٍ أَوْ سَعْيٍ أَوْ حَصْنٍ
أَوْ سَوْسَةٍ أَوْ مُعْطَى دِينَ أَوْ مُعْتَبَةٍ فَكَفَى عَمَّا شَيْءٌ وَكَفَى شَيْءًا أَوْ شَيْءٌ
يَا عَلِيَّ كُلِّ شَيْءٍ قَدِ ارْتَضَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَوْ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

[illegible][illegible][illegible]

لقضاء الدين

[illegible][illegible]

وَعَلَىٰ

[illegible]

[illegible]

۱۵۱

[illegible]

2.

حجب از البانیسته علی المصحف و اللجد و الضرایح المقدسه و الواجب رد الی العین و لا یجوز بالمرأه و الاصل

[illegible][illegible][illegible][illegible]

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

من اجابت
ایم الامور علی فرض موهوماته در شان
منه اهل السموات والارض و سائر المخلوقات
و اما ایستقامتی و تقوی المخلوقات
در این امور که موهوماته در شان
منه اهل السموات والارض و سائر المخلوقات
و اما ایستقامتی و تقوی المخلوقات

[illegible]

السجل بهذا الوصف في الجاهل لا يشعور السجل

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

۲۵۱

[illegible]

كتاب الصدقة وهي العطية المتبرع بها من غير نصاب للقربة

قال النديم وما تنفقوا من خير يوفى اليكم قال النبي الصدقة تمنع ميتة السوء وقال ابن ابي عمير بالصدقة
 الداء والدمية والحرق والعرق والدم وكبحون الى ان عند سبعين بابا بالسوء وقال النعمان العرف
 سى سكر الزكوة فقربوا الى الله بالبر وصلة الرحم وقال علي بن ابي طالب الصدقة ربيع بها على الرجل الطلوع
 وقال الباقري صانع المعروف منع مصارع السوء وقال النبي الصدقة عشرة والعرض ثمانية عشر وهذا قول
 لعشرين وصلة الرحم باربعة وعشرون وقال الصمد داودا مرقناكم بالصدقة وادعوا بالبلاء بالبراء واستنروا
 الرزق بالصدقة وهو يقع في يد الرب قبل ان يقع في يد العبد ويجب ان يعطى الى بل سده ويؤمر بالبراء
 له والصدقة على الولد واجب بغيره والتبكر بالصدقة لمنع شر نومه وكذا في اذل الليل للمخاف والمزكوة
 رد الى بل ولو كان على فرس وخصوصا ليل ونوابط طام الوائم وكحيات عظيم والصدقة تقضي الدين
 وتخفف البئر كره وتزيد المال وان التوسعة على العيال من اعظم الصدقات وسنة نية القوت لهم
 في الشتاء ويجوز على الذمي وان كان اجنبيا وعلى الخلف الالف الناصب منع المحسن والصدقة
 على غير المؤمنين ولو كانت نداء في رواية في الجول حال اعطى من وقت له الرقة في ذلك واكثر ما يعطى
 ثلث درهم واعطاء البائل ولو طلقا محترقا او ممترا او شقيا واكثر ما افضل ولو كثر السؤال اعطى
 ثلثة في الزائد ولو لم ير الباء ولو كان كافرا او الكليل في الصدقة احد المتصدقين
 ولو لوقود وافضل الصدقة جهد المقل وهو الايتار وروي افضل الصدقة عن عمر بن الخطاب في الجمع بينهما
 ان الايتار على نفسه سحج بخلافه على غيره والصدقة وكذا اسقى الماء واتجج الممت وكسب
 الصدقة بالمحسوب ويكره بالخبث والضيافة من افضل الصدقة وخصوصا الرحم والكلمة القينة
 والصدقة على الرحم والعلم والاموات وذرية رسول الله ليكافيه ويشفع له وانظر المعتبر
 والاهدا الى الاخوان والبداة بها قبل السؤال ونجملها وسترها وكسب المنع بها وكسب ثوابها
 ويكره ان تصدق بجمع مال الاعم وثوقه بالصبر والاعمال له والصدقة مع التفريط بها والمكث
 بها والسؤال الاضيق منه فتح باب ما لفتح الله باب فقر وقال ابن الهيثم في حرمه حاشية

عن علي بن ابي طالب قال الصدقة تمنع ميتة السوء وقال ابن ابي عمير بالصدقة الداء والدمية والحرق والعرق والدم وكبحون الى ان عند سبعين بابا بالسوء وقال النعمان العرف سى سكر الزكوة فقربوا الى الله بالبر وصلة الرحم وقال علي بن ابي طالب الصدقة ربيع بها على الرجل الطلوع وقال الباقري صانع المعروف منع مصارع السوء وقال النبي الصدقة عشرة والعرض ثمانية عشر وهذا قول لعشرين وصلة الرحم باربعة وعشرون وقال الصمد داودا مرقناكم بالصدقة وادعوا بالبلاء بالبراء واستنروا الرزق بالصدقة وهو يقع في يد الرب قبل ان يقع في يد العبد ويجب ان يعطى الى بل سده ويؤمر بالبراء له والصدقة على الولد واجب بغيره والتبكر بالصدقة لمنع شر نومه وكذا في اذل الليل للمخاف والمزكوة رد الى بل ولو كان على فرس وخصوصا ليل ونوابط طام الوائم وكحيات عظيم والصدقة تقضي الدين وتخفف البئر كره وتزيد المال وان التوسعة على العيال من اعظم الصدقات وسنة نية القوت لهم في الشتاء ويجوز على الذمي وان كان اجنبيا وعلى الخلف الالف الناصب منع المحسن والصدقة على غير المؤمنين ولو كانت نداء في رواية في الجول حال اعطى من وقت له الرقة في ذلك واكثر ما يعطى ثلث درهم واعطاء البائل ولو طلقا محترقا او ممترا او شقيا واكثر ما افضل ولو كثر السؤال اعطى ثلثة في الزائد ولو لم ير الباء ولو كان كافرا او الكليل في الصدقة احد المتصدقين ولو لوقود وافضل الصدقة جهد المقل وهو الايتار وروي افضل الصدقة عن عمر بن الخطاب في الجمع بينهما ان الايتار على نفسه سحج بخلافه على غيره والصدقة وكذا اسقى الماء واتجج الممت وكسب الصدقة بالمحسوب ويكره بالخبث والضيافة من افضل الصدقة وخصوصا الرحم والكلمة القينة والصدقة على الرحم والعلم والاموات وذرية رسول الله ليكافيه ويشفع له وانظر المعتبر والاهدا الى الاخوان والبداة بها قبل السؤال ونجملها وسترها وكسب المنع بها وكسب ثوابها ويكره ان تصدق بجمع مال الاعم وثوقه بالصبر والاعمال له والصدقة مع التفريط بها والمكث بها والسؤال الاضيق منه فتح باب ما لفتح الله باب فقر وقال ابن الهيثم في حرمه حاشية

[illegible][illegible]

فما طعن من كجته حتى يرفعه بالادل الملهل في سحبه وقال ان العرس تعب فيه رايته كجته لقاده
كجلا وقال البقره اذا دخل رجل ببلده فهو صيف من بهامرا خا انه حتى رجل وعرضه لول الدم الصنف يطف
اي يبر للملح وفي النثره من اهل البيت ما كل ما اورك وفي ان يستخدم الصنف واذا نزل لحيات
ولا يعلق على جيله وليبر وروايت زاده وفي الصنفه ايجز قال لول الله في ترفق اذا اكل عقر الله
وقال مكره يبر بانه واليوم الا فليكرم صيفه وتجب الاكل معه كجته كجته وقال اللهم بارك
لنا في الخبز وقال اكرموا الخبز فانه تغل منه ما يبر العرش الى الارض فانه في الصم عن وضع الخفيف
تحت القصعة وقال افي الكرم الخبز اذا وضع فلا تنظر عره من كرامه ان لا يوطا ولا يقطع
ونهي لول الله من شتمه وقال اذا انتم بالخبز والخبز فابدا بالخبز وقال عم صفره اري فيكم فانه من كل
سركه ونهي الصم عن تخطي الكسبي وعرض الصم فخل خبز الشعير على البر العصفه على الكس مازني
الا وقد دعا لاكل الشعير وبارك عليه وما دخل جو فاحفظ الا واخرج كل دا فانه هو قوت الاسباء
وطعام الارز وروى طقم المسلول والمطون خبز الارز وفي السوي وتفعه اجابته وقشره
الكباب سبق الخبطه وقال الصم سوي العوس ليطعم العطف ويقوى للمعدة وفيه شفا من سبي دا
ومع نجم فليستغفر وليتغش ولا تاكل بها شيئا ويترك العث لما نهي ان تركه خراب المدون وقال الصم
من ترك العث ليمه السبت ولتلا الاضمتوا البتين ذهبت منه قوه لم ترجع اليه الوصن لو ما
وقال العث ادمعش الاخرة عشا النزين ٢٠ وقال عم صم الوجع بعد الوضوء يذهب
الكلف وهو من يعلو الوصن كاسم اولون بلي الخيرة والسواد ويبر في المرقق واخر صم ابي جب
وان يقول الحمد لله الحبيب المحجل المنعم المفضل فلا يبر مد عينه ويكون مع اليد الممدل
وفيها من الطعام تعظما حتى يميتها وسحب الاكل مما يلبه وان لا يتناول من قدام عره شيئا
وقال الصم ان اصل اذا اراد ان يطعم فاهوى بيده وقال بسم الله والحمد لله رب العالمين
عفرا له قبل ان يصير العفرا فيه وقال لا تاكلوا من ريس الشريد وكلوا من حوائله فان الشريد في راس
وكان لول الدم يطلع القصعة اي يمسحها ومنه ليطع قصعة فكانا تصدق عنهما ويشرب لاكل
جميع الاصابع وروى ان رسول الله كان ياكل من ثلث اصابع ويترك الاكل باصبعين وتجب مص
الاصابع ولا يمس بكناته سورة التوحيد في القصصه وكان رسول الله اذا اكل لقم مري عينه واذا شرب
سقى من عينه وقال ابر المومنين كلوا ما سقط من اخوان بالكر فانه شفا من كل دا وروى انه مني
الفقر ويكثر الولد ويذهب بذات الجند من مكره فاكلها حله حسته وان غلها مكره فاكلها
فله سبعون حسنة تحت دروس

درس السبع مائة حادثة
فما طعن من كجته حتى يرفعه بالادل الملهل في سحبه وقال ان العرس تعب فيه رايته كجته لقاده
كجلا وقال البقره اذا دخل رجل ببلده فهو صيف من بهامرا خا انه حتى رجل وعرضه لول الدم الصنف يطف
اي يبر للملح وفي النثره من اهل البيت ما كل ما اورك وفي ان يستخدم الصنف واذا نزل لحيات
ولا يعلق على جيله وليبر وروايت زاده وفي الصنفه ايجز قال لول الله في ترفق اذا اكل عقر الله
وقال مكره يبر بانه واليوم الا فليكرم صيفه وتجب الاكل معه كجته كجته وقال اللهم بارك
لنا في الخبز وقال اكرموا الخبز فانه تغل منه ما يبر العرش الى الارض فانه في الصم عن وضع الخفيف
تحت القصعة وقال افي الكرم الخبز اذا وضع فلا تنظر عره من كرامه ان لا يوطا ولا يقطع
ونهي لول الله من شتمه وقال اذا انتم بالخبز والخبز فابدا بالخبز وقال عم صفره اري فيكم فانه من كل
سركه ونهي الصم عن تخطي الكسبي وعرض الصم فخل خبز الشعير على البر العصفه على الكس مازني
الا وقد دعا لاكل الشعير وبارك عليه وما دخل جو فاحفظ الا واخرج كل دا فانه هو قوت الاسباء
وطعام الارز وروى طقم المسلول والمطون خبز الارز وفي السوي وتفعه اجابته وقشره
الكباب سبق الخبطه وقال الصم سوي العوس ليطعم العطف ويقوى للمعدة وفيه شفا من سبي دا
ومع نجم فليستغفر وليتغش ولا تاكل بها شيئا ويترك العث لما نهي ان تركه خراب المدون وقال الصم
من ترك العث ليمه السبت ولتلا الاضمتوا البتين ذهبت منه قوه لم ترجع اليه الوصن لو ما
وقال العث ادمعش الاخرة عشا النزين ٢٠ وقال عم صم الوجع بعد الوضوء يذهب
الكلف وهو من يعلو الوصن كاسم اولون بلي الخيرة والسواد ويبر في المرقق واخر صم ابي جب
وان يقول الحمد لله الحبيب المحجل المنعم المفضل فلا يبر مد عينه ويكون مع اليد الممدل
وفيها من الطعام تعظما حتى يميتها وسحب الاكل مما يلبه وان لا يتناول من قدام عره شيئا
وقال الصم ان اصل اذا اراد ان يطعم فاهوى بيده وقال بسم الله والحمد لله رب العالمين
عفرا له قبل ان يصير العفرا فيه وقال لا تاكلوا من ريس الشريد وكلوا من حوائله فان الشريد في راس
وكان لول الدم يطلع القصعة اي يمسحها ومنه ليطع قصعة فكانا تصدق عنهما ويشرب لاكل
جميع الاصابع وروى ان رسول الله كان ياكل من ثلث اصابع ويترك الاكل باصبعين وتجب مص
الاصابع ولا يمس بكناته سورة التوحيد في القصصه وكان رسول الله اذا اكل لقم مري عينه واذا شرب
سقى من عينه وقال ابر المومنين كلوا ما سقط من اخوان بالكر فانه شفا من كل دا وروى انه مني
الفقر ويكثر الولد ويذهب بذات الجند من مكره فاكلها حله حسته وان غلها مكره فاكلها
فله سبعون حسنة تحت دروس

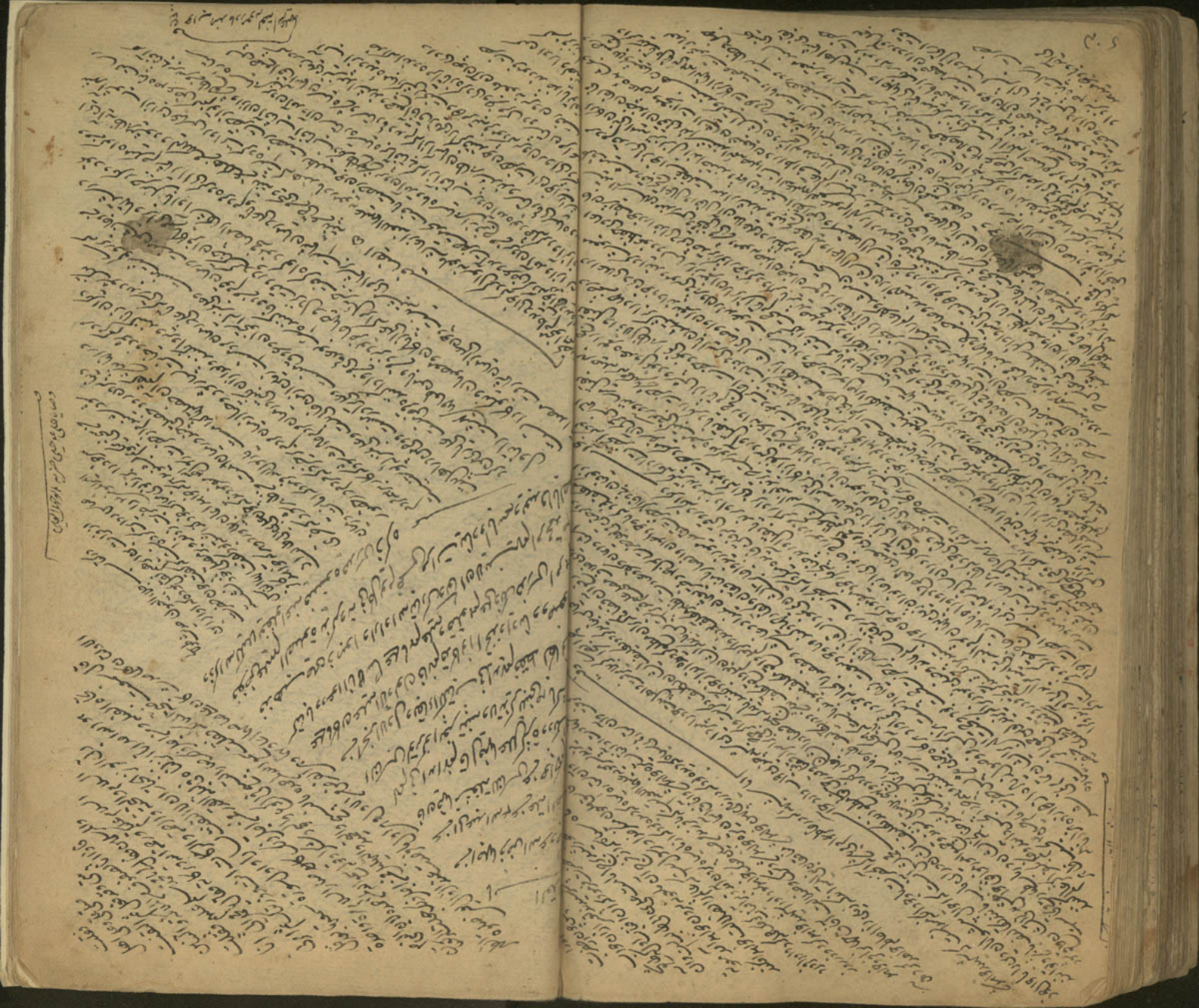


برق القلب وسريع الزئمة وروى اكل الباقلي يفتح الساقين اي يحرك فيها المخ ويسدنه وينزل في الرحم
ويولد الدم الطري وان اكله يقشره ويبرق المعدة وروى التوبيط وروى التبرج المستنبطه فان يفتح الماش
يزهب بالهنيء وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم وزير العالين والبرق والصد والظلمه كانوا يجيئون القمر
وان شيعتهم تحب ان يلبس وروى ان العنب الاترج والمران الاسمي من فواكه الحنه وان اكل العنب الاسود يذهب
الغم ويكسر العنب شتى وروى في روى شتان يكونان بالبين جميعا العنب والارمان والبهيطاج
باجدي وعز من زينة حمارا لرفع الامراض وروى في العصب وطبيب النفس ولا يحى موال دواء وروى قطع
السواير ويزيد النفس والارمان سيد الفواكه كان احب الثمار الى النبي صلى الله عليه وسلم يجرى الشغلان ويحرق
الجميع وكل رمانه تفتح من الحنه فلا تترك الاكل فيها ويحافظ على حبها بانه واكله شهية وياغى المعدة
واكله يذهب وسوسة الشيطان وينور القلب وروح رمان سودا واكل رمانه يوم يحكى على النبي صلى الله عليه وسلم
القلب الربيعين صبا والارمانان ثمانون والثلاث مائة وعشرون فلما وسوسة والمهضة وحات
عوده يفي الهوام والقنص ينفع والسم والسم والبغ واكله يقطع الرخاف وخصوصا سوتة وروى
ينفع من السم والسفجل يزيى ويشج ويصفى اللون ويحسن الولد ويزيد الغم وينطق اكله
بالحنه واكلت الدنبا الاومر اكله السفجل والكشري ياكلو القلب ويبرق المعدة وخصوصا على
الشبع والارجاس لطيف الحارة ولكن الصفرا وبالبه ليدن الدم ويكسر الاترج ليطول الام
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبه النظر الى الاترج الاخضر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ياكل الرطب بالبطيخ حمر
في البقول وغيرها وتجب ان يوقى بالبقول الخض على المائدة تاسيتا بابر التوتيين
وسبع ورقات من الهند با امان من القويح لثمة وعلى ورق فطره من الحنه فيكسر ولا ينقص وهو زيد
في الباه ويحسن الولد وفيه شفا من الف والبادردج يفتح السد ويشهي الطعام
ويذهب الكسل ويهضم الطعام وكان يعجب المرء التوتيين والكرات يقطع الطحال فيكسر لثانة الايام
ويطيب التمهك ويطا والارياج ويقطع البواسير وهو انما من اجزاء وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ياكله بالمرق وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم
كالكشري فان طام الياس ويسع ويوشع وروى انه ثورث لخصه وبذل القلب وينقي الحزن والكرام
والرس ورس الجبل يقطع البله وورقه يحرق البول ويجرد امان من القويح والواسير ويعين على الشفا
والسج من المهد والسن الموه ويحج عنهم بالزيت لانه يذهب اجزاء وكان النبي صلى الله عليه وسلم ياكل القلب بالمرق ويكسر
من الصفوا في اعظم لبركة والبا وكان لثاب الشخ نفي الداء وصبغ الطبعه والبصل يزيى في الحار ويزيد
بالبلغم ويشد القلب ويزيد في روى البوا بالغم والمدا شخ على الزيت يذهب الرطوبة ويجعل
المعدة حملا يكون اليهم واكمل يصلي النفس وطبيب الغم وروى عن التحلل الخوص والقصب والرياحان

[illegible]

لا يشترط في صحة الاجازة تعيين المقاييس فان عينه تعين فان خالف اجزاء وقال الشيخ لا بد من التفاوت ولو شرط الاجازة قبل المقاييس صح ان كان قد وجب على المتوفى ذلك المأذون وشبهه والاف والعقد
والشيخ حكى ما بالطلان مطلقا ولا يجوز الدنيا بغيره انما لا يابذنه بخلاف الميت ولو كان النكاح مندوبا
بخير عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا يجوز الدنيا بغيره انما لا يابذنه بخلاف الميت ولو كان النكاح مندوبا
احدهما لغة ولا يخرج مفعولة ولو اعتمد في نفسه ثم انما لا يابذنه بخلاف الميت ولو كان النكاح مندوبا
قال الشيخ يخرج من ملكه ويجوز ولا بد من التفاوت وقيل يزوجه بنسبة ما فات من المقاييس الى ملكه ويجعل
ما بينهما وبين بلده ولو امكنه العود الى المقاييس لم يجز وقال الفاضل يخرج ويرد التفاوت مع اتيان
وإن شغل صحة الحج اذا تعدى النكاح الاعتناء بنفسه ولما تعدى الى المقاييس سواء تعدى عليه العود او لا
ولا يجوز للنفاء الاستئذان من العود او الفرق بين المتعدى بنفسه وفي الخلاف لا يضاف في اجرائه مع تعدى العود ولا
النسليم الا بالبلد ولو توفقه على الاجرة فلا قرب جواز فتح الاجرة ولا يجوز لوصي الميت التسليم
قبل الفسخ الا مع الاذن صريحا وان هذا محال ولا يجوز له ان يحل على الحج والعمرة فان عثر على محل والنكاح والى
استحقاقه وان لم يعثر على محل فلا جرة المثل وكذا قال في صحيحه انما لا يابذنه بخلاف الميت ولو كان النكاح مندوبا
ويجب سير الاجير مع اول رقبته فان تأخر وادرك اجرا فان غابا لموقوفان فلا جرة له ولا يحل اخذه
عن نفسه ولو غابا لم يفرق قط عليه المسمى بالنسبة ولو عتق الموصى الناس والقدر تعينا ولا يجزى على
الناسي القبول ولو زاد القدر عدا جرة المتفرقة الثلث الا مع اجازة الوارث فلا يمنع الميعين
واراد الزيادة عن اجرة المثل لم يقط لانها وصية بشرط النية ثم ليس جرة بهذا القدر ان علم
ان عصى الموصى يحصل الحج وان تعلق الفرض الملبى بغيره بجرة المثل ولو اطلق القدر
القدر وعنى الاجرة اعطى اقل اجرة منه بوجوه يخرج عنهما قال في طحاوي ان يعطى اجرة له
ان اتسع الثلث فلا يمنع استوجره باقل اجرة ولو اطلق الوصية بأكبر من ذلك ولو مات
مستوفيا لم يخرج عنه وان لم يوصى فلو لم يتخلف شيئا لم يجز ان يخرج عنه وتلك في
في الوارثين ولو تبرع عن اجزائه ولو ترك مالا ولو خلف شيئا لم يقوم به الحج من اجزائه ولو تبرع
ولو تبرع ملكه ولو اوصى بالحج الواجب فهو واجب آخر وصايت الزكاة وزعت ولو قصر
فصيب الحج حرف في الباقي ولو كان معه نذر قدم الواجب وكذا لو جمع الوصايا في الثلث والاربع
على الاقرب لم يرد منه غار فلو اوصى بالحج واجبه صدقة واجبة وعق نذر باقصر المالا

[illegible]



[The page contains dense handwritten Persian text in two columns, written in a cursive style. The text appears to be a collection of names or titles, possibly related to a historical document or a list of individuals. Some legible words include "خان", "امیر", "سلطان", "پادشاه", "وزیر", "مন্ত্রী", "نایب", "معاون", "مشاور", "مستشار", "مجتبی", "محبوب", "مفضل", "متمیز", "متميز", "متميز", "متميز".]

[illegible]

میر سید
فرات دیده ام وصل کی
رسیده فصل تو در بهاری باد
فصلی
نه وقت که هست باکی از آن
وین شده بر خشت نظر کرد
حاصل شگفتی بود جان در بر
خواری که بجای تو رفت
زیدی
کلی رخ از سینه آن لطف چوین
دل به طیار و لطف چوین
اهام ضام
مرض داریم از مریضی
ای سینه احسان شفا ای لطف
بکادر
دور دیده ام وصل کی
رسیده فصل تو در بهاری باد
فصلی
نه وقت که هست باکی از آن
وین شده بر خشت نظر کرد
حاصل شگفتی بود جان در بر
خواری که بجای تو رفت
زیدی
کلی رخ از سینه آن لطف چوین
دل به طیار و لطف چوین
اهام ضام
مرض داریم از مریضی
ای سینه احسان شفا ای لطف
بکادر
دور دیده ام وصل کی
رسیده فصل تو در بهاری باد
فصلی
نه وقت که هست باکی از آن
وین شده بر خشت نظر کرد
حاصل شگفتی بود جان در بر
خواری که بجای تو رفت
زیدی
کلی رخ از سینه آن لطف چوین
دل به طیار و لطف چوین
اهام ضام
مرض داریم از مریضی
ای سینه احسان شفا ای لطف
بکادر

احمد
حالی
کوشه کبریا از تو بید
عبدی
جلال
الطاف از بار بار تو در پیش من
جلال الدین
لب او جان آید شاد تو
خات
تا کی شد آن کوثر از شسته
زلف بچشم ای سینه احسان
حسین
در دوردن با تویی چوین
صفت کبریا
میر سید
فرات دیده ام وصل کی
رسیده فصل تو در بهاری باد
فصلی
نه وقت که هست باکی از آن
وین شده بر خشت نظر کرد
حاصل شگفتی بود جان در بر
خواری که بجای تو رفت
زیدی
کلی رخ از سینه آن لطف چوین
دل به طیار و لطف چوین
اهام ضام
مرض داریم از مریضی
ای سینه احسان شفا ای لطف
بکادر
دور دیده ام وصل کی
رسیده فصل تو در بهاری باد
فصلی
نه وقت که هست باکی از آن
وین شده بر خشت نظر کرد
حاصل شگفتی بود جان در بر
خواری که بجای تو رفت
زیدی
کلی رخ از سینه آن لطف چوین
دل به طیار و لطف چوین
اهام ضام
مرض داریم از مریضی
ای سینه احسان شفا ای لطف
بکادر

میرزا حسن دلیزاده
کسی خوانم باین خوف خاند
بقای نیست حسن دلیزاده
اشد بنیامین
امیر
چشم دایره خوش لعلی
دامن برقع چو برادر رخ آن نازنین
نیت ای تل چو تاب دین چشم
غیر ابرو داروان مانده غری زمین
کمانه زار و بار و چو تاب
ماده و من بر عافه و در آب
عیشی
میرزا حسن دلیزاده
از به مایل دل است بخوبی کل
خوانده چند و خوش چرخ افکند
میرزا حسن دلیزاده
زین پیش بلبل زاده
لیکن شده اکنون ز رخ خوف خوار
قاسم
بر شده از غیر زیم آن بزم
چاندیم قتل وی را بهم
آن کمان داسر و قتل به مثل
میرزا حسن دلیزاده
از به مایل دل است بخوبی کل
خوانده چند و خوش چرخ افکند
میرزا حسن دلیزاده
زین پیش بلبل زاده
لیکن شده اکنون ز رخ خوف خوار
قاسم
بر شده از غیر زیم آن بزم
چاندیم قتل وی را بهم
آن کمان داسر و قتل به مثل

یادم

مهری شیراز از ماکدر شد
و شمع شعله کرد نقد جانم

ما من رخ را می دیدم
و چه خوش می که بشن از گرم

امان

علی

عروسی شده عالم از عروسی

کافی

مالک

چو در و درم از آن دلبر شود
میدوم علقه نو در صد بخت

شکوه

فرخ

بنی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

نهی

امان

بخت لعل جویبار زین
که بره باید دل چهل سال

چو جویبارم
ماه من چون سرفراز بود خانه

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

سلام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

امام

آتش فکند در اعن و کند قتل
هر گونه نشانی کورین خود بر روی نهاد
زین آتش و زمین قتل بر روی نهاد
سقاری زو با پس بخند
چاک در عشق تو و در ستازی

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

در وقت ثابت روز و شب و هر روز بپوشی من بکرم شکم
در روز و شب و هر روز بپوشی من بکرم شکم

Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

شهر مطرب می حاصل شد روز شنبه ۱۳۰۰

بے لایک ازب سپید ندامت چن شد

[illegible]

دین آرد ز غنای آن بنیاد خیر بود

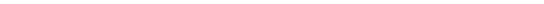
[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

هو اچھو رو پھل کی کھجور
 کھجور کی کھجور کی کھجور
 کھجور کی کھجور کی کھجور
 کھجور کی کھجور کی کھجور

فقط

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or document, featuring several lines of text and a large, stylized signature or seal at the bottom.

Handwritten Persian text on a document, featuring a circular official seal in the center. The seal contains the text "وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه" (Ministry of Education, Religious Affairs, and Industries) and "تبریز" (Tehran). The document is dated "شماره ۱۰۰" (Number 100) and "تاریخ ۱۳۰۲" (Date 1302).

[illegible]

Handwritten Persian script on aged paper, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style (Shikasta) and includes phrases such as "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) at the top right, followed by several lines of prose. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

A close-up photograph of a piece of aged, yellowish-brown paper. The paper has a textured, slightly mottled appearance with several dark, irregular stains and markings, possibly ink or dirt. The lighting is somewhat uneven, highlighting the texture and the dark spots. The overall color is a warm, aged yellow-brown.







